MIRACLES
MOTELS

À LA SUITE DU DERNIER SPECTACLE DE JOHN MELLENCAMP À LA PLACE DES ARTS, MIRACLES A EU UNE IDÉE. ON ÉTAIT EN TRAIN DE PARLER DE SON PLUS RÉCENT ALBUM, *NO BETTER THAN THIS*, ENREGISTRÉ *LIVE* DANS DIFFÉRENTS ENDROITS AUX ÉTATS-UNIS (UNE ÉGLISE, AU SUN STUDIO ET AU GUNTER HOTEL), ET ON S'EST DIT QU'ON POURRAIT FAIRE DE QUOI DANS LE GENRE. ENREGISTRER DES CHANSONS CAPTÉES SUR LE VIF COMME ÇA SE FAISAIT DANS LES BONNES ANNÉES DU COUNTRY. ON VA DANS UN MOTEL, ON COMPOSE SUR PLACE ET ON JOUE DES TOUNES. ON ENREGISTRE TOUT. ON SORTIRA LE MEILLEUR DE TOUT ÇA SUR UN DISQUE.

ON AVAIT LE GOÛT DE FAIRE AUTRE CHOSE QU'UN 15e ALBUM EN STUDIO, D'AMENER UN PEU DE FRAÎCHEUR, DE SE METTRE EN DANGER. L'IDÉE A FAIT SON CHEMIN ET ON S'EST FINALEMENT DONNÉ COMME MISSION D'ALLER DANS DES CHAMBRES DE MOTEL DE DIFFÉRENTES RÉGIONS DE LA BELLE PROVINCE POUR ENREGISTRER DEUX CHANSONS DANS CHACUNE D'ELLES. UNE ORIGINALE ET UNE REPRISE. ON S'EST DIT QU'ON POURRAIT INVITER DES ARTISTES QU'ON AIME POUR LEUR PROPOSER DE VENIR PARTICIPER À L'ENREGISTREMENT DANS LE MOTEL DE LEUR CHOIX DE LEUR VILLE D'ORIGINE. À NOTRE GRANDE SURPRISE, TOUS LES ARTISTES APPROCHÉS ONT ACCEPTÉ AVEC ENTHOUSIASME.

LE TOUT EN FRANÇAIS... APRÈS DES ANNÉES DANS LA LANGUE DE JON BON JOVI, ON AVAIT ENVIE DE FAIRE UN PREMIER ALBUM COMPLET EN FRANÇAIS. UNE FAÇON DE PLUS DE SE METTRE EN DANGER, À NU AUSSI. SANS SE CACHER DERRIÈRE UNE LANGUE OÙ « I LOVE YOU » SEMBLE ÊTRE PLUS FACILE À CHANTER QUE « JE T'AIME ».

ON A COMPOSÉ D'AVANCE (GUITARE ET VOIX) UNE DOUZAINE DE CHANSONS ET ON S'EST ENTENDU SUR UNE VINGTAINE DE REPRISES POSSIBLES, TOUT SIMPLEMENT EN ÉCOUTANT DES TOUNES ENSEMBLE DANS LE TRUCK DE TOURNÉE. AFIN DE CRÉER QUELQUE CHOSE D'UNIQUE ET DE SPONTANÉ, LES ARTISTES INVITÉS ET LES MUSICIENS N'ONT JAMAIS PRATIQUÉ AVEC NOUS AVANT LA SESSION. LA CHANSON ORIGINALE DE MIRACLES LEUR A ÉTÉ IMPOSÉE, MAIS LA REPRISE A ÉTÉ CHOISIE LA PLUPART DU TEMPS PAR L'ARTISTE INVITÉ PARMI UN CERTAIN NOMBRE DE TITRES SUGGÉRÉS. CE QUE VOUS TENEZ ENTRE VOS MAINS EST LE FRUIT DE CETTE EXPÉRIENCE : 12 CHANSONS ENREGISTRÉES DANS 11 MOTELS.

EN ÉCOUTANT COMME IL FAUT, ON PEUT PRESQUE ENTENDRE ET VOIR LA DISPARITION DE HUGO À GRANBY, PERDU DANS UN SALON DE COIFFURE, LA RANDONNÉE DANS SIX PIEDS DE NEIGE DE NOTRE ÉQUIPE ET NOUS DANS LES RUES DE TADOUSSAC QUI DORT PROFONDÉMENT JUSTE AVANT NOËL, LES DISCUSSIONS SÉRIEUSES SUR LA POUTINE AVEC SIMON DES TROIS ACCORDS À DRUMMONDVILLE, LES SOUPIRS DE LA SERVEUSE AU RESTAURANT DU MOTEL DE LANORAIE, QUI AURAIT PRÉFÉRÉ ÊTRE AILLEURS QU'ENTENDRE NOS *INSIDE JOKES* SANS ARRÊT, LA COUPURE SUR LE DOIGT DE FRED QUI A FAILLI FAIRE CHIER DEUX SESSIONS, LA BROSSE DE CLEMENT JACQUES, LA CRASSE DU MOTEL DE MONTRÉAL (DE LOIN LE PIRE DE LA GANG...), LE RÉVEILLE-MATIN DE CAFEÏNE QUI N'A PAS SONNÉ, LES COUPS DANS LES MURS À LONGUEUIL, LES MAUX DE VENTRE DE DUMAS À VICTO, LES RIRES À ROUYN. SI ON ÉCOUTE COMME IL FAUT, ON PEUT ENTENDRE DES PETITS MIRACLES. ON S'EST MIS EN DANGER : ON AIME LE DANGER.

Merci de l'écoute. On croit encore aux miracles.

---

1. *LA DÉRIVE*
Avec Vulgaires Machins

2. *QUAND JE TOMBE*
Avec Mara Tremblay

3. *VIEILLE VILLE SALE*
Avec Simon Proulx

4. *CARRÉ ROUGE*
Avec Karl Tremblay

5. *LENDEMAIN DE VEILLE*
Avec Felicity Hamer

6. *RESTER COUCHÉ*

7. *TROU D'CUL*
Avec Fred Fortin et Clement Jacques

8. *PENSAIS À ELLE*
Avec Xavier Cafeïne

9. *UN PEU D'INNOCENCE*

10. *TU M'AIMES JUSTE QUAND T'ES SAOULE*

11. *COUP DE BARRE*
Avec Dumas

12. *MILLE FOIS MERCI*

1. LA DÉRIVE (MUDIE)

J'AI ENVIE D'TE VOIR À SOIR / J'AI ENVIE D'TE VOIR TOUT COURT / TOUT EST BEN TROP COMPLIQUÉ / TOI PIS MOI, ON N'EST PAS BÂDRÉS / VIENS DONC CHEZ NOUS FAIRE UN TOUR / J'AI ENVIE D'TE VOIR À SOIR / J'AI ENVIE D'TE VOIR TOUT SEUL / LES FILLES PENSENT QUI SONT PLUS BELLES / QUAND ELLES RESSEMBLENT À DES MODÈLES / MAIS TOI T'ES PLUS BELLE AU NATUREL

R'GARDE DONC C'QUI M'ARRIVE / Y'EN A QUI APPELLENT ÇA LA DÉRIVE / MOI J'AIME MIEUX APPELER ÇA LE BONHEUR / TU ME R'GARDES PIS TU M'DIS : « VIENS DONC T'COUCHER DANS MON LIT » / JE REMERCIE L'CIEL D'ÊTRE ENCORE EN VIE

J'AI ENVIE D'TE VOIR À SOIR / J'AI ENVIE D'TE VOIR TOUT NUE / OUVRE LA RADIO PIS LES RIDEAUX / J'VEUX VOIR LA LUNE, ENTENDRE HANK WILLIAMS / (CUZ) « I CAN'T GET YOU OFF MY MIND »

Ryan Battistuzzi : guitare électrique
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Guillaume Beauregard : guitare électrique
Fred Jacques : guitare acoustique, mandoline, voix
Hugo Mudie : voix, harmonica, bass drums
Marie-Ève Roy : voix

ENREGISTRÉ LE 13 SEPTEMBRE 2013 À GRANBY,
DANS LA CHAMBRE 10 DU MOTEL BONSOIR

2. *QUAND JE TOMBE*

TARD LA NUIT SUR UN CHEMIN D'LIGNE SANS LUMIÈRE / EN DIRECTION D'UNE AUTRE VIEILLE VILLE SALE / JE PENSAIS VOIR LES PREMIERS RAYONS DE SOLEIL / QUI FONT PASSER L'ASPHALTE POUR DE L'OR

PIS À CHAQUE FOIS QUE J'ME SENS TOUT CROCHE / JE SAIS QU'Y FAUT PAS TROP QUE JE RUSHE / PARCE QUE TU VAS RÉPONDRE QUAND J'T'APPELLE / SI J'VOLE AU-DESSUS DES NUAGES ET PUIS / JE TOMBE DE TROP HAUT ET J'CRIE / TU M'RATTRAPERAS EN BAS DE L'ARC-EN-CIEL

TOUTES CES ANNÉES, TE VOIR T'ÉGARER ET T'ÉCHAPPER / J'AI TROP SOUVENT CRU QUE TU T'ÉTAIS PERDU / TOUTES LES LARMES VERSÉES EN CHERCHANT UN BUT / ME VIENNENT EN TÊTE QUAND J'COMPRENDS PAS MES ERREURS

DANS MON CŒUR, IL Y A UNE PLACE POUR TE RÉFUGIER / TOUTES LES FOIS QUE T'ES BRÛLÉ, MORT OU TRISTE / DE MON CÔTÉ, J'AI JUSTE À TE LE RAPPELER / JE VAIS T'ATTENDRE À CHAQUE FOIS QUE T'AS BESOIN D'MOI

Ryan Battistuzzi : guitare électrique, basse électrique
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Julien Blais : batterie, percussions
Antoine Gratton : piano
Fred Jacques : guitare acoustique
Hugo Mudie : voix, harmonica
Mara Tremblay : voix

ENREGISTRÉ LE 18 DÉCEMBRE 2013 À TADOUSSAC,
DANS LA CHAMBRE 15 DU MOTEL CHANTMARTIN

Traduction de *When I Fall* de Steve Earle par Hugo Mudie et Fred Jacques
Éditions : Primary Wave Earle

3. VIEILLE VILLE SALE

J'AI RENCONTRÉ MA BLONDE SUR L'BORD DE LA 20 / VÉCU NOS RÊVES TROP PROCHE DU RAVIN / J'L'AI EMBRASSÉE DANS LES RUES DE SAINT-GERMAIN / VIEILLE VILLE SALE, VIEILLE VILLE SALE

LES NUAGES PASSENT DEVANT LA LUNE / ET LES CHATS TRAVERSENT LA BRUME / RESSORT UNE FILLE, DES RUES DANS LA NUIT / VIEILLE VILLE SALE, VIEILLE VILLE SALE

J'ENTENDS LES SIRÈNES VENANT DU BAS D'LA VILLE / TES YEUX ÉCLAIRÉS PAR LA LUMIÈRE DE L'USINE / LE VENT QUI TRAÎNE LE PARFUM DU PRINTEMPS / VIEILLE VILLE SALE, VIEILLE VILLE SALE

JE FABRIQUERAI UNE GRANDE HACHE / D'ACIER BRILLANT, TREMPÉ DANS LE FEU / JE T'ABATTRAI, COMME UN VIEIL ARBRE MORT / VIEILLE VILLE SALE, VIEILLE VILLE SALE

Ryan Battistuzzi : guitare slide, banjo, snare
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Fred Jacques : guitare acoustique, voix, bass drum
Hugo Mudie : voix, harmonica
Simon Proulx : voix, mandoline

ENREGISTRÉ LE 24 SEPTEMBRE 2013 À DRUMMONDVILLE,
DANS LA CHAMBRE 269 DU MOTEL BLANCHET

Traduction de *Dirty Old Town* (Pogues) d'Ewan MacColl
par Hugo Mudie et Simon Proulx
Éditions : Glenwood Music Corp. on behalf of EMI Robbins Music LTD

4. *CARRÉ ROUGE* *(MUDIE, JACQUES / JACQUES)*

T'EMBRASSER AU MILIEU DE LA RUE / EN PORTANT LE CARRÉ ROUGE / J'VAIS LANCER LA PREMIÈRE PIERRE / PRIS AVEC TOI EN SOURICIÈRE / MÊME SI T'AS L'AIR UN PEU FOLLE / EN TAPANT SUR TES CASSEROLES / J'ME CRISSE BEN D'LA POLITIQUE / MAIS M'A QUAND MÊME SUIVRE LE CIRQUE

J'VEUX PAS VRAIMENT CHANGER L'MONDE / MAIS J'SUIS CONTENT QUE D'AUTRES Y SONGENT / J'VEUX JUSTE ME TROUVER UNE BLONDE / J'VEUX PAS VRAIMENT CHANGER L'MONDE / J'VEUX JUSTE ME TROUVER UNE BLONDE / ET J'AIMERAIS QUE CE SOIT TOI

CRIER COMME UN FORCENÉ / SI TU PROMETS D'ME RAMENER / LA LOI SPÉCIALE, ON S'EN CÂLISSE / FUCK VOTRE JUSTICE, FUCK LA POLICE / J'SUIS PRÊT À ÊTRE PLUS INCLUSIF / SI ON EST PLUS QU'UNE CRUISE DE MANIF / J'PEUX MÊME CHANTER MON DÉGOÛT / SI ON R'TOURNE COUCHER CHEZ VOUS

J'VEUX PAS VRAIMENT CHANGER L'MONDE / MAIS J'SUIS CONTENT QUE D'AUTRES Y SONGENT / J'VEUX JUSTE ME TROUVER UNE BLONDE / J'VEUX PAS VRAIMENT CHANGER L'MONDE / J'VEUX JUSTE ME TROUVER UNE BLONDE / ET MA PROCHAINE BLONDE, C'EST TOI / MA PROCHAINE BLONDE, C'EST TOI

MAIS POUR VRAI, J'SUIS D'ACCORD AVEC TOI / ON A LE DROIT DE FAIRE ENTENDRE NOS VOIX / MAIS CHÉRIE, J'AIMERAIS MIEUX MARCHER TOUTE LA NUIT / EN DIRECTION DE TON LIT

Ryan Battistuzzi : guitare électrique, basse électrique
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Julien Blais : batterie, percussions
Émilie Bourguignon : trompette
Fred Jacques : guitare acoustique, voix
Hugo Mudie : voix
Mario Ouellet : trombone
Karl Tremblay : voix

ENREGISTRÉ LE 22 OCTOBRE 2013 À LANORAIE,
DANS LA CHAMBRE 6 DU MOTEL VILLA D'AUTRAY

5. LENDEMAIN DE VEILLE

T'ES UNE FLEUR DANS LE DÉSERT, CHU LE FLEUVE ASSÉCHÉ / MAIS LE SOLEIL TE FAIT BRILLER / J'VIENS À CHAQUE SOIR ICI AVEC UNE CAISSE DE BEER / AVEC LE GOÛT D'ME RÉVEILLER CHEZ VOUS

MON CŒUR BAT DANS MA TÊTE, J'AI BESOIN D'UNE SMOKE / PAS AUTANT QUE D'RESTER COLLÉE / JE M'SENS COMME SI J'ÉTAIS LENDEMAIN D'COKE / EN RETARD POUR ALLER TRAVAILLER

ET C'EST TOUJOURS BON DE T'VOIR MON AMIE / RÉVEILLER, AVEC TOI, LENDEMAIN DE VEILLE ICI

JE RESTE JUSTE LÀ COUCHÉ À T'REGARDER T'HABILLER / EN CACHANT LE SOLEIL DE MES YEUX / TRAVAILLER C'EST TROP DUR, J'VAIS ALLER TE R'CONDUIRE / DE TOUTE FAÇON, J'AI NULLE PART OÙ ALLER

JE N'TROUVE PAS MES SOULIERS, J'TROUVE PAS MA ROBE ITOU / CE N'EST PAS UNE FAÇON D'COMMENCER LA JOURNÉE / SONT OÙ MES CLÉS, C'EST QUOI LE BLEU SUR MON GENOU? / QU'EST-CE QU'ON A FAIT LA NUIT PASSÉE?

Ryan Battistuzzi : guitare slide
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Julien Blais : batterie, percussions
Fred Jacques : guitare acoustique
Antoine Gratton : piano
Felicity Hamer : voix
Hugo Mudie : voix

ENREGISTRÉ LE 20 DÉCEMBRE 2013 À MONTRÉAL,
DANS LA CHAMBRE 10 DU MOTEL ST-JACQUES

Traduction de *Hungover Together* (Supersuckers) de Daniel Bland par Fred Jacques
Éditions : Songs of Windswept/Maz Man Music/Justice Artist Music/Vagitarian Music

6. RESTER COUCHÉ (MUDIE / JACQUES)

DANS LA PÉNOMBRE, DANS MA CHAMBRE / J'AI TROUVÉ LA VIE SACRÉE / J'AVANCERAI SI TU ME PORTES / J'AIME MIEUX RESTER COUCHÉ / DES IDÉES DE GRANDEUR / DES COULEURS QUE JE DESSINE / DES DÉJEUNERS AU SOMMET / MAIS J'AIME MIEUX RESTER COUCHÉ / LA REMISE DE MES NOTES / LA RENTRÉE DÉSIRÉE / MES ÉPAULES COMME DES ROCHES / ET J'AIME MIEUX RESTER COUCHÉ

LE HASARD COMME UNE PORTE / EN ARRIÈRE DE L'ÉGLISE / TOUT CE QUI COMPTE C'EST QU'ON SORTE / MAIS J'AIME MIEUX RESTER COUCHÉ / LES FLOCONS QUI TOMBENT / ET LES LIGNES QU'ON TRACE / SUR UNE CÉRAMIQUE QUI DÉCOLLE / MAIS J'AIME MIEUX RESTER COUCHÉ / PLUS ÇA AVANCE, PLUS C'EST TOUGH / MAIS J'PRENDRAIS LES ÉLOGES / COMME LES TROIS-QUATRE ÉTOILES / MAIS J'AIME MIEUX RESTER COUCHÉ

Ryan Battistuzzi : guitare électrique
Fred Jacques : guitare acoustique
Hugo Mudie : voix

ENREGISTRÉ LE 20 DÉCEMBRE 2013 À MONTRÉAL,
DANS LA CHAMBRE 10 DU MOTEL ST-JACQUES

7. TROU D'CUL

T'AS VU DU NOIR QUAND ELLE A PRIS TON CŒUR / POUR LE FAIRE TOASTER AU SOLEIL / LES OISEAUX S'ENVOLENT QUAND LES PARADIS S'ASSÈCHENT / ET LES CIGARETTES SE FUMENT PAR ELLES-MÊMES

ELLE FERAIT N'IMPORTE QUOI POUR TE FAIRE FILER COMME UN TROU D'CUL

PENSE À ELLE, ELLE GRAFIGNE AUTANT QUE TOÉ / LES MÊMES QUESTIONS LUI BRÛLENT L'ÉPIDERME / ELLE TE TEND UNE CAROTTE, TOI DE TON BORD TU CAPOTES / T'AS L'IMPRESSION DE T'ÊTRE FAIT AVOIR

ELLE FERAIT N'IMPORTE QUOI POUR TE FAIRE FILER COMME UN TROU D'CUL

Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Julien Blais : percussions
Fred Fortin : guitare électrique, voix
Clement Jacques : mandoline, voix
Fred Jacques : guitare acoustique, voix
Hugo Mudie : voix

ENREGISTRÉ LE 26 OCTOBRE 2013 À JONQUIÈRE,
DANS LA CHAMBRE 175 DU MOTEL RICHELIEU

Traduction de *Asshole* de Beck David Hansen par Hugo Mudie et Fred Fortin
Éditions : Kobalt Songs Music Publishing

8. *PENSAIS À ELLE*

PEUT-ÊTRE QUE JE NE L'AI PAS AIMÉE / AUSSI SOUVENT QUE J'AURAIS DÛ / PEUT-ÊTRE QUE JE NE L'AI PAS TRAITÉE / AUSSI BIEN QUE J'AURAIS PU / SI JE L'AI FAIT PASSER EN DEUXIÈME / J'ÉTAIS JUSTE AVEUGLÉ PAR LA PEINE / JE PENSAIS QUAND MÊME À ELLE

PEUT-ÊTRE QUE TU L'AS PAS SERRÉE / DANS TES BRAS QUAND ELLE SOUFFRAIT / ET J'IMAGINE QUE TU LUI AS PAS DIT / QUE T'ES HEUREUX QU'ELLE T'AIT CHOISI / LES PETITES CHOSES QUE TU AURAIS DÛ DIRE ET FAIRE / T'AS JUSTE JAMAIS PRIS LA PEINE / TU PENSAIS QUAND MÊME À ELLE

DIS-MOI, DIS-MOI QUE TON AMOUR N'EST PAS MORT / DONNE-MOI JUSTE UNE AUTRE CHANCE D'ÊTRE BON POUR TOI / J'VAIS ÊTRE BON POUR TOI / LES PETITES CHOSES QUE TU AURAIS DÛ DIRE ET FAIRE / T'AS JUSTE JAMAIS PRIS LA PEINE / TU PENSAIS QUAND MÊME À ELLE / OUI J'PENSAIS QUAND MÊME À ELLE / JE PENSAIS QUAND MÊME À ELLE

Ryan Battistuzzi : guitare slide
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Julien Blais : batterie
Xavier Cafeïne : voix
Antoine Gratton : piano
Fred Jacques : guitare acoustique, voix
Hugo Mudie : voix

ENREGISTRÉ LE 11 OCTOBRE 2013 À GATINEAU,
DANS LA CHAMBRE 39 DU MOTEL RITZ

Traduction de *Always On My Mind* (Willie Nelson) de Mark James, Wayne Thompson et Johnny Christopher par Hugo Mudie

Éditions : Screen Gems-EMI Music/Budde Songs Inc.

9. UN PEU D'INNOCENCE

ENVIE DE PARTIR AVEC ELLE AILLEURS / JE CROIS QU'ELLE M'AIME, ELLE ME L'A DIT D'AILLEURS / QUAND ELLE EST PRÈS DE MOI, JE RESPIRE / JE SAIS QUE JE PEUX TOUT LUI DIRE / ELLE ME COMPREND / ON S'FAIT DES PLANS UN PEU FOUS, ON RIT / SI LE MONDE EST PAS FAIT POUR NOUS, TANT PIS / ON N'OSE PAS SE PARLER D'AVENIR / ON N'SAIT PAS LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE / POUR LA TENDRESSE

LAISSEZ-MOI UN PEU D'INNOCENCE / DONNEZ-MOI UN JOUR DE VACANCES / ENTRE TOUTES VOS GUERRES / ET VOS AFFAIRES URGENTES / ET SI RIEN N'PEUT VOUS ATTENDRIR / J'AI AU MOINS LE DROIT DE CHOISIR / ENTRE VOTRE PLANÈTE / ET MES ÉTOILES FILANTES / D'ADOLESCENTE

QUAND MON CŒUR EST TRISTE ELLE M'EMMÈNE DANSER / ELLE ARRIVE À ME FAIRE QUAND MÊME PLANER / QUAND C'EST ELLE QUI A MAL JE L'ENTOURE / DE MES BRAS ET ELLE S'ENDORT / TOUT CONTRE MOI

LAISSEZ-LUI UN PEU D'INNOCENCE / DONNEZ-LUI UN JOUR DE VACANCES / ENTRE TOUTES VOS GUERRES / ET VOS AFFAIRES URGENTES / ET SI RIEN NE PEUT VOUS ATTENDRIR / ELLE N'A PAS BESOIN DE CHOISIR / ENTRE VOTRE PLANÈTE / ET SES ÉTOILES FILANTES / D'ADOLESCENTE

Ryan Battistuzzi : guitare électrique
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse, basse électrique
Julien Blais : batterie, percussions
Antoine Gratton : piano
Fred Jacques : guitare acoustique, voix
Hugo Mudie : voix

ENREGISTRÉ LE 24 OCTOBRE 2013 À SEPT-ÎLES,
DANS LA CHAMBRE 217 DU MOTEL 7-Îles

Reprise de la chanson originale de Daniel DeShaime

Éditions : L'Industrie Musicale Enrg

10. TU M'AIMES JUSTE QUAND T'ES SAOULE

(MUDIE / JACQUES, MUDIE)

J'COMPRENDS PAS C'EST QUOI QUI T'BÂDRE / MAIS JE L'SAIS QU'TU SAIS TOI AVEC / QU'ENSEMBLE ON EST MIEUX QU'TOUT SEUL / QU'T'AIMERAIS ÇA ÊTRE MA PRINCESSE / FAQUE J'T'APPELLE ENCORE À SOIR / PARCE TU M'DONNES JAMAIS D'NOUVELLES / J'AMÈNE UNE BOUTEILLE DE FORT / PARCE J'VEUX PAS RETOURNER CHEZ NOUS

TU M'AIMES JUSTE QUAND T'ES SAOULE / TU M'TROUVES JUSTE BEAU QUAND TU BOIS / MOI CHU TELLEMENT CON QUE J'CROIS QUE TU VAS / M'AIMER QUAND TU VAS DESSAOULER

J'AI L'GOÛT D'ALLER DANSER / COMME LA FOIS QU'ON S'EST RENCONTRÉS / ON VA FRENCHER À GAÉTAN-BOUCHER / MAIS DEMAIN, TU VAS T'CÂLISSER DE MOÉ / ON S'ASSOIT-TU À TABLE DANS CUISINE / PIS ON S'BOIT 40 ONCES DE GIN / ON S'COMPTE-TU NOS ÉCHECS AMOUREUX / JUSTE D'ÊTRE ICI, J'ME TROUVE CHANCEUX

J'AURAIS L'GOÛT QUE TU T'LAISSES ALLER / J'AURAIS L'GOÛT QUE TU M'LAISSES T'AIMER / SANS ALCOOL, TU T'BÂDRES AVEC LE PASSÉ / PIS T'AS PEUR DE C'QUI VONT PENSER

Ryan Battistuzzi : guitare slide, percussions
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse, voix, percussions
Fred Jacques : guitare acoustique, voix, percussions
Hugo Mudie : voix, percussions, harmonica

ENREGISTRÉ LE 9 JUILLET 2013 À LONGUEUIL,
DANS LA CHAMBRE 337 DU MOTEL OSCAR

11. COUP DE BARRE *(MUDIE, JACQUES / JACQUES)*

COMME SI LES CIEUX TOMBAIENT À TRAVERS MES DOIGTS QUI TREMBLENT / MOI J'ME DÉFENDAIS, J'PRENAIS CE QU'IL Y AVAIT À PRENDRE / LE PLANCHER S'DÉFORMAIT, LES REGARDS DEVENAIENT TENDRES / J'ESSAYAIS D'PARLER, MAIS J'AURAIS DÛ APPRENDRE / QU'ON PEUT CHANTER FORT SANS RIEN DÉFENDRE / J'AI PASSÉ BEAUCOUP DE NUITS À CHERCHER UN COIN SOMBRE / OÙ BRILLAIENT LA NUIT DES MILLIERS D'ENFANTS QUI COMPTENT / SUR LES DOIGTS DE LA MAIN, LES AMOURS D'AVANT QUI TOMBENT / SUR LE CORPS D'UN SAINT DANS UN MANÈGE DE LA RONDE / DANS L'FOND D'UN CONTAINER À PÊCHER DES TOMBES / COURIR À TRAVERS LES RUES PLEINES D'DÉCOMBRES / À COUDRE DES MOTS QUI DONNERAIENT UN SENS

AUX DOULEURS QU'ON ACCUMULE À GRANDS COUPS DE BARRE / LES DOULEURS QU'ON ACCUMULE À GRANDS COUPS DE BARRE

COMME SI LES CIEUX TOMBAIENT À TRAVERS MES DOIGTS QUI TREMBLENT / MOI J'ME DÉFENDAIS, J'PRENAIS CE QU'IL Y AVAIT À PRENDRE / COMME SI LE SOLEIL PASSAIT À TRAVERS LES CHEVEUX D'UNE PUNK ALLEMANDE / LE JOUR M'OUBLIAIT ET ELLE ÉCARTAIT LES JAMBES / DANS LE FOND D'UN CONTAINER À FUMER DES BOMBES / VIRER À L'ENVERS LES RUES DANS LA PÉNOMBRE / À COUDRE DES MOTS QUI DONNERAIENT UN SENS

AUX DOULEURS QU'ON ACCUMULE À GRANDS COUPS DE BARRE / LES DOULEURS QU'ON ACCUMULE À GRANDS COUPS DE BARRE

Ryan Battistuzzi : guitare électrique, glockenspiel
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse
Julien Blais : batterie, percussions
Émilie Bourguignon : trompette
Dumas : guitare acoustique, voix
Antoine Gratton : piano
Fred Jacques : guitare acoustique, voix
Hugo Mudie : voix
Mario Ouellet : trombone

ENREGISTRÉ LE 3 DÉCEMBRE 2013 À VICTORIAVILLE,
DANS LA CHAMBRE 36 DU MOTEL HÉLÈNE

12. MILLE FOIS MERCI (JACQUES)

Y SONT STRESSÉS COMME SI / Y'ALLAIENT SAUVER UNE VIE / C'EST LA MÊME HISTOIRE À CHAQUE LUNDI / LES BRÛLOTS DANS MES LUNETTES / FUMENT CIGARETTE SUR CIGARETTE / DÉPRIMÉ DEVANT UN POT D'VIS MÉLANGÉES / MILLE FOIS MERCI / AU ROCK'N'ROLL DE M'AVOIR CHOISI / CH'CAPABLE D'SIFFLER JUSTE EN TRAVAILLANT

FLASHBACK D'HIER SOIR / ELLE ÉTAIT BELLE COMME L'ESPOIR / DE VOIR TOUTE SON PAYSAGE À L'AIR / À JOB À MATIN / J'AI COMME UN SOURIRE MALIN / LE SHOW ÉTAIT PARFAIT À ROUYN / MILLE FOIS MERCI / AU ROCK'N'ROLL DE M'AVOIR CHOISI / MAIS LÀ Y'A PU GRAND-CHOSE QUE J'AI L'GOÛT D'FAIRE

LA FUMÉE, LE SOLEIL, LE CHANTIER, LE CIMETIÈRE / TOUT EST LÀ, TOUT VA BIEN / LA MUSIQUE, L'ACOUPHÈNE, LA PANIQUE, LA MIGRAINE / TOUT EST LÀ, TOUT VA BIEN

MILLE FOIS MERCI / AU ROCK'N'ROLL DE M'AVOIR CHOISI / MAIS LÀ Y'A PU GRAND-CHOSE QUE J'SAIS BIEN FAIRE / SI J'M'EN SOUVIENS ENCORE / J'EN AURAI PAS MAL DES HISTOIRES / À M'RACONTER TOUT SEUL SUR MON LIT D'MORT

Ryan Battistuzzi : guitare électrique, bass drums, handclaps
Cléo Beauchamp-Paquette : contrebasse, voix, handclaps
Julien Blais : batterie, percussions, voix, handclaps
Jimmi Francoeur : handclaps
Patrick Goulet : handclaps
Fred Jacques : guitare acoustique, mandoline, voix, handclaps
Hugo Mudie : voix, handclaps

ENREGISTRÉ LE 12 OCTOBRE 2013 À ROUYN-NORANDA,
DANS LA CHAMBRE 14 DU MOTEL MISTRAL

MIRACLES, C'EST HUGO MUDIE ET FRED JACQUES

RÉALISÉ PAR MIRACLES ET RYAN BATTISTUZZI
ENREGISTRÉ LIVE PAR RYAN BATTISTUZZI DANS DES MOTELS PARTOUT AU QUÉBEC, DE JUILLET À DÉCEMBRE 2013

MIXÉ PAR RYAN BATTISTUZZI AU STUDIO BEAT BOX R À MONTRÉAL EN JANVIER 2014
MASTERING PAR RYAN MOREY @ RYE BREAD MASTERING À MONTRÉAL EN JANVIER 2014

QUELQUES OVERDUBS ENREGISTRÉS PAR RYAN BATTISTUZZI AU STUDIO BEAT BOX R AU DÉBUT DE 2014
PIANO ENREGISTRÉ PAR RYAN BATTISTUZZI AU LOCAL D'ANTOINE GRATTON À MONTRÉAL EN JANVIER 2014
CUIVRES ENREGISTRÉS PAR MARIO OUELLET AU STUDIO « DANS LE SOUS-SOL DE CHEZ PAUL HOUDE » À LORRAINE EN JANVIER 2014

SUPERVISION SUR LA ROUTE : HÉLÈNE MCKOY
ASSISTANCE SUR LA ROUTE : DAN CÉSARE, PAT GOULET, DOU BOIVIN

DIRECTION ARTISTIQUE : MIRACLES ET FRÉDÉRIC BERGER
PHOTOS ET VIDÉOS : JIMMI FRANCOEUR
CO-RÉALISATEUR ET MONTEUR VIDÉO : JEAN-PHILIPPE GAGNON
GRAPHISME : MYKAËL NELSON
COORDINATION WEB : CHRISTIAN PAQUETTE

PRODUCTEUR : NICOLAS LEMIEUX
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : FRÉDÉRIC BERGER
DIRECTRICE DE PRODUCTION : STÉPHANIE PARKIN
COORDINATION DE PRODUCTION : MELYSSA ELMER
RESPONSABLE DES ÉDITIONS : CAROLINE JAMES
RÉVISION DES TEXTES : NATALY RAINVILLE

RELATIONS DE PRESSE : HELENE@LECURIE.CA
AGENTE DE SPECTACLES : SONIA@DARETOCARERECORDS.COM

MERCI À :

Cléo et Julien, Mario et Émilie, Ryan et Jimmi. Fred Berger, Nic, Melmer, Mykaël, Chris, Caroline @ Music Mansion. Hélène Mckoy, Pat Goulet et Dan Césare. Nataly Rainville.

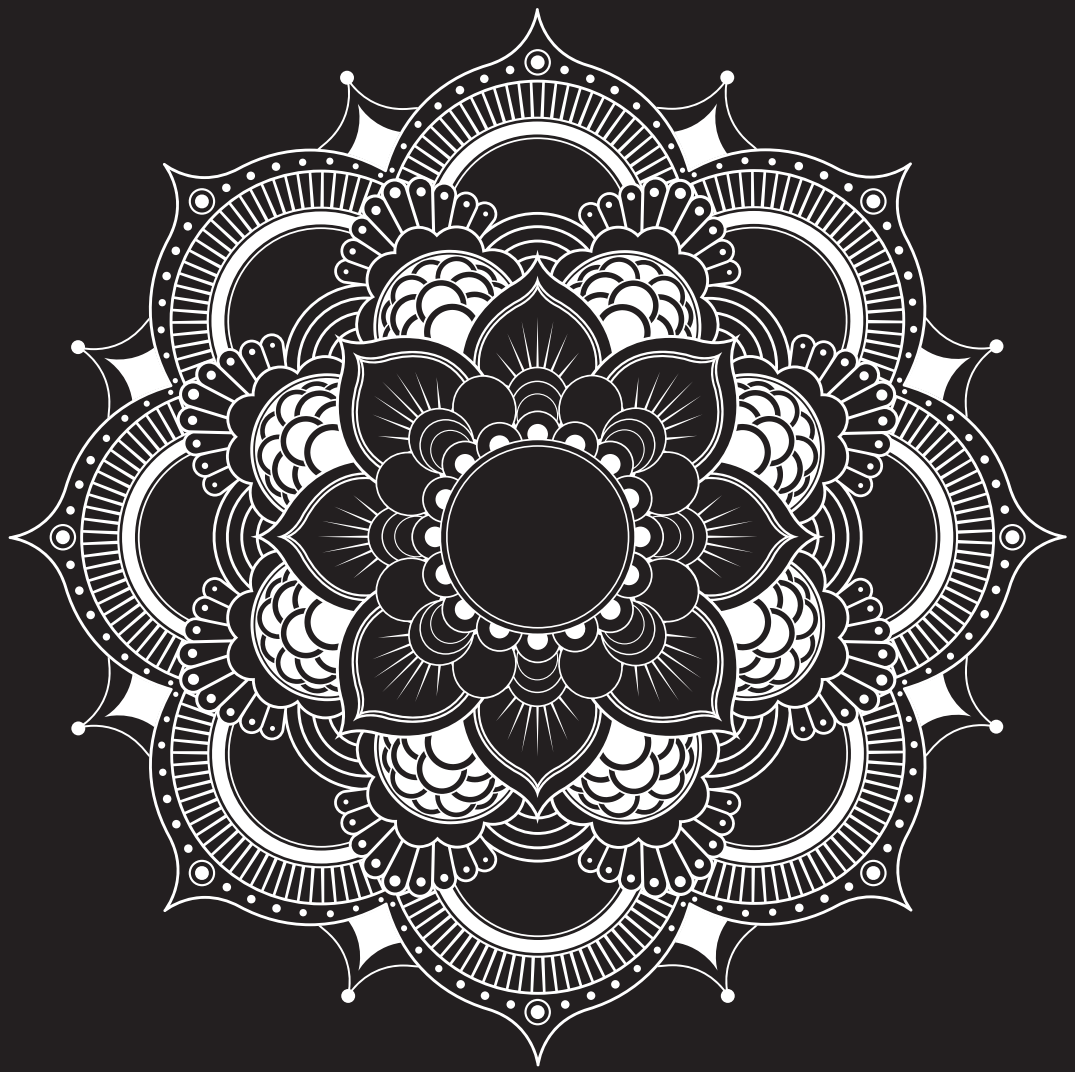
Mara Tremblay, Guillaume et Cheakee, Simon Proulx, Karl Tremblay, Dumas, Felicity Hamer, Fred Fortin, Clement Jacques, Antoine Gratton, Ryan Morey.

Les tenanciers de motels partout au Québec qui nous ont accueillis.

Les filles prises en photo. En couverture à Montréal : Élodie Bourque, Granby : Caroline Forand, Drummondville : Sophie Fortier, Lanoraie : Mélanie Gauthier, Saguenay : Émilie Simard, Gatineau : Alexandra Lemire, Sept-Îles : Marie-Christine Picard, Victoriaville : Alexandra Simard.

Isaak @ Le trou du diable. Everyone at Stomp Records. Marie-France et Louis-Armand chez La-be. Everyone @ Asian Man Records. Felix @ Flix Records. Doum Pelletier. François @ 3 Axes. Mike @ Fatwreck.

Merci à nos femmes et à nos enfants.

Les membres de Miracles boivent exclusivement la bière de la microbrasserie québécoise LE TROU DU DIABLE lors de leurs spectacles.
Fred Jacques joue de la guitare sur une SIMON & PATRICK, faite au Québec.
Hugo Mudie porte seulement des t-shirts donnés.
Miracles vous encourage à consommer des produits locaux et responsables.

MUN-1112 © ℗ Music Mansion 2014. Tous droits du producteur et du propriétaire de l'oeuvre enregistrée réservés sauf autorisation. Avec la participation du gouvernement du Canada (Fonds de la musique du Canada).